

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Спутник»

Утверждаю:

Заведующий МКДОУ

«Детский сад «Спутник»


Шлотгауэр С.Н./

« 31 »

20 20 г.

Согласовано:

Педагогическим советом

Протокол № 1

от « 28 » 08 20 20 г.

Программа: «Увлекательное рисование»
(нетрадиционные техники рисования для детей 3-7 лет)

Автор: воспитатель
Лыкова Светлана Сергеевна

п. Мирный.
2020г.

Содержание.

I. Целевой раздел.

- 1.1 Пояснительная записка.
- 1.2 Цели задачи программы.
- 1.3 Целевые ориентиры детей 3-4лет.
- 1.4 Принципы.
- 1.5 Ожидаемый результат.

II. Организационный раздел программы.

- 2.1 Взаимодействие с воспитанниками.
- 2.2 Перспективное планирование.

III. План реализации проекта:

Список литературы.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

I. Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка

Программа по нетрадиционной технике рисования направлена на художественно - творческое развитие детей.

Новизна программы.

Как и многие воспитатели, в основном я придерживалась стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Но традиционных подходов часто недостаточно для развития современных детей. В последнее время появились новые программы, технологии, которые позволяют сделать процесс изобразительного творчества более интересным, более продуктивным.

Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционного рисования.

Новизна педагогического исследования заключается в том, что проблема развития художественно-творческих способностей детей решается в процессе дополнения традиционных приемов обучения рисованию нетрадиционными техниками. Работая в этом направлении, я убедилась в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции и развивать творческие способности.

Рисование нетрадиционными техниками - важнейшее дело эстетического воспитания. Изобразительная деятельность - одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции.

Нетрадиционные техники рисования - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Проблемой развития нетрадиционных техник рисования занимались Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова, В. Ю. Слепцова, Т. В. Смагина, О. В. Недорезова, В. Н. Волчкова, Н. В. Степанова и другие. За время пребывания в группе дети успевают изучить различные технологии изображения такие как: тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками, оттиск пробкой, восковые мелки + акварель, монотипия предметная, кляксография обычная, кляксография с трубочкой, кляксография с ниточкой, набрызг, тычkovание, монотипия пейзажная.

«Детство – каждодневное открытие мира, поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия».

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». В. А. Сухомлинский.

Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование

доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнение соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса ребенка (использование предметов, которые окружают малыша каждый день в новом ракурсе - можно рисовать собственной ладошкой, пальчиками, использовать вместо кисточки колосок или листик березы). Происходит развитие наглядно - образного, и словесно - логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности детей. (Чем я еще могу рисовать? Что я могу этим материалом нарисовать) За счет использования различных изобразительных материалов, новых технических приемов, требующих точности движений, но не ограничивающих пальцы ребенка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша, создаются условия для развития общей моторной неловкости, развития мелкой моторики. Ведь вместо традиционных: кисти и карандаша ребенок использует для создания изображения собственные ладошки, различные печатки, трафареты, технику "кляксография". Созданию сложного симметричного изображения способствует техника "монотипия".

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально - положительное отношение к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна, неповторима.

1.2 Цель:

развивать у детей мелкую моторику, творческие способности, фантазию, воображение средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов;

- развивать умение выполнять коллективную композицию, согласовывать свои действия со сверстниками;
- развивать творческие способности детей;
- развивать умение оценивать созданные изображения;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- развивать потребность к созданию нового, необычного продукта творческой деятельности;
- развивать эстетическую оценку, стремление к творческой самореализации.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

Обучающие:

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- обучать детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.

1.3 Целевые ориентиры детей 3-4 лет.

Общие показатели развития детского творчества:

- ✓ компетентность (*эстетическая компетентность*);
- ✓ творческая активность;
- ✓ эмоциональность;
- ✓ произвольность и свобода поведения;
- ✓ инициативность;
- ✓ самостоятельность и ответственность;
- ✓ способность к самооценке;
- ✓ субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;
- ✓ нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
- ✓ большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
- ✓ индивидуальный «почерк» детской продукции;
- ✓ самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
- ✓ способность к интерпретации художественных образов;
- ✓ общая ручная умелость.

Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

- ✓ восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;

- ✓ осмысленное «чтение» - распремечивание и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория);
- ✓ интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;
- ✓ творческое освоение «художественного языка», средств художественно - образной выразительности;
- ✓ самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;
- ✓ проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
- ✓ экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

1.4 Принципы.

Принципы от простого к сложному: где предусмотрен переход от простых з анятий к сложным.

Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Детей учат думать, рассуждать, делается акцент на возможности и необходимости вариативных путей решения задач; стимулируют к творческим поискам и находкам, развив ают наблюдательность.

Принцип доступности материала соответствие учебного материала возрасту, индивидуальным особенностям, уровню подготовленности учащегося.

1.5 Ожидаемый результат.

- Формирование у детей младшего дошкольного возраста знаний о нетрадиционных способах рисования.
- Владение дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами.
- Умение воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования.
- Повышение компетентности в вопросах рисования с использованием нетрадиционной техники.

II. Практическая значимость проекта.

Учебная нагрузка: Занятия длится 10-15 мин. Занятие проходят один раз в две недели, два раза в месяц. Программа рассчитана на один год .Занятие может быть индивидуальным и групповым по 4-8 человек.

2.1 Взаимодействие с воспитанниками.

Сентябрь	1.Рисование пальцами. 2.Рисование руками.	1.«Компот из ягод» 2.«Огуречик, огуречик»
Октябрь	1.Рисование ладошками. 2.Рисование ладошками.	1.«Крошки-осьминожки» 2.«Петушок»
Ноябрь	1.Печать листьями. 2.Различные принципы рисования.	1.«Волшебный лес» 2.«Деревья с разноцветными листьями»
Декабрь	1.Оттиск. 2.Различные принципы рисования.	1.«Чудо- узор» 2.«Украсть рукавицу» по замыслу
Январь	1.Рисование мыльной пеной. 2.Монотипия.	1.«Моя любимая игрушка» 2.«Зимний лес»
Февраль	1.Печать по трафарету, рисование пальчиком. 2.Набрызг.	1.«Подарок для папы» 2.«Салют»
Март	1.Печать по трафарету. 2.Рисование ватными палочками.	1.«Открытка для мамы» 2.«Весенние цветы»
Апрель	1.Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой. 2.Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном.	1.«Ежики на опушке» 2.«Кошечка»
Май	1.Рисование ватными палочками. 2.Рисование ватными палочками.	«Одуванчики» «Веточка сирени»

2.2 Перспективное планирование по теме Нетрадиционные техники рисования в дошкольном возрасте на 2020-2021уч. год.

Сентябрь

Работа с детьми				
№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	«Компот из ягод»	Рисование пальцами	Познакомить детей с техникой пальчикового рисования.Развивать умение рисовать двумя пальчиками одновременно. Развивать мелкую моторику рук.	Гуашь в мисочках различных цветов, влажные салфетки.иллюстрации.
2.	«Огуречик, огуречик»	Рисование руками	Познакомить детей с детей техникой рисования боковой стороной ладони. Закрепить у детей представление о зеленом цвете.Воспитывать у ребят внимание.	Гуашь в мисочках зеленого цвета, влажные салфетки, иллюстрации.

Октябрь

Работа с детьми

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	«Крошки-осьминожки»	Рисование ладошками	Учить создавать выразительные образы морских существ с помощью волнистых линий (водоросли, щупальца осьминога). Придавать изображениям забавный образ. Развивать восприятие, чувство формы, ритма, цвета. Воспитывать любознательность, самостоятельность, инициативность.	Ватман, гуашь различных цветов, мисочки для краски, влажные салфетки.
2.	«Петушок»	Рисование ладошками	Совершенствовать умение делать отпечатки ладонью и дорисовывать их до определенного образа петушка. Учить наносить гуашь на ладонь несколько цветов одновременно. Развивать творческое воображение, выразительность.	Гуашь в мисочках различных цветов, влажные салфетки, иллюстрации.

Ноябрь

Работа с детьми

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	«Волшебный лес»	Печать листьями	Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Упражнять смешивать краски прямо на листьях при печати. Учить рисовать лес, передавая его характер используя лисья-штампы как средство выразительности.	Листья деревьев разной величины. Гуашь в мисочках, салфетки, иллюстрации.
2.	«Деревья разноцветными листьями»	Различные техники	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Способствовать возникновению у детей чувства радости от полученного	Бумага, цветная гуашь, листья, кисти, поролон.

			результата.	
--	--	--	-------------	--

Декабрь

Работа с детьми				
№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	«Чудо-узор»	Оттиск печатками, поролоном, пенопластом, рисование пальчиками.	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками. Развивать цветное восприятие, чувство ритма. Закрепить умение составлять узоры. Способствовать возникновению у детей чувства радости от полученного результата.	Лист бумаги, поролон, пенопласт, цветная гуашь.
2.	«Укрась рукавицу» по замыслу	Различные техники	Закреплять умение самостоятельно использовать знакомые нетрадиционные техники рисования. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. Развивать координацию движения рук. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа.	Лист бумаги формы рукавицы, гуашь, ватные палочки, поролон.

Январь

Работа с детьми				
№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	«Моя любимая игрушка»	Рисование мыльной пеной.	Упражнять в технике рисования мыльной пеной при составлении единой композиции.	Акварельные краски, поролоновая губка, мыло, шампунь, трубочка для коктейля, бумага, карандаш, кисть.
2.	«Зимний лес»	Монотипия	Закреплять умение детей передавать в рисунке красоту зимнего леса. Развивать чувство композиции.	Краски, кисточка, бумага.

Февраль

Работа с детьми				
№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	Подарок для папы»	Печать по трафарету, рисование пальчиком	Закреплять умение пользоваться знакомыми нетрадиционными техниками рисования. Учить располагать	Открытка, гуашь разного цвета.

			изображения на листе. Развивать чувство композиции.	
2.	«Салют»	Набрызг	Упражнять разбрызгивать краску по чистому листу. Учить подрисовывать недостающие линии кисточкой.	Старые зубные щетки, гуашь, бумага.

Март

Работа с детьми				
№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	«Открытка для мамы»	Печать по трафарету	Совершенствовать навыки детей при использовании техники рисования «печатка». Развивать цветовосприятие, чувство композиции. Развивать глазомер.	Гуашь различных цветов, мисочки для краски, влажные салфетки, картон гофрированный.
2.	«Весенние цветы»	Разные	Совершенствовать навыки нетрадиционного рисования, используя знакомые техники. Продолжать учить детей подбирать цветовую гамму. Развивать творческое мышление и воображение.	Гуашь различных цветов, мисочки для краски, влажные салфетки, кисти, поролон, ватные палочки.

Апрель

Работа с детьми				
№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	«Ежики на пушке»	Тычок жесткой олусяхой кистью, оттиски мягкой бумагой.	Закреплять умение пользоваться техниками «тычок жесткой олусяхой кистью», «печать мягкой бумагой». Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями.	Тонированная бумага, гуашь в мисочках зеленого и коричневого, голубого цветов, жесткая кисть, салфетки, муляжи.
2.	«Кошечка»	Тычок жесткой олусяхой кистью, оттиски комканной бумагой, поролоном.	Совершенствовать умение детей различных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции.	Бумага белая, жесткая кисть, поролон, цветная жидкая гуашь, трафареты, иллюстрации.

Май

Работа с детьми				
№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание	Оборудование

1.	«Одуванчики»	Рисование ватными палочками	Познакомить с техникой рисования ватными палочками. Учить дорисовывать недостающие детали. Развивать чувство композиции.	Иллюстрации одуванчиков, гуашь зелёная и желтая в мисочках, ватные палочки.
2.	«Веточка сирени»	Рисование ватными палочками	Закреплять умение рисовать ватными палочками. Учить дорисовывать недостающие детали кисточкой. Развивать чувство композиции.	Открытка из цветной бумаги с нарисованной веточкой, гуашь зелёная и сиреневая в мисочках, ватные палочки, кисти.

III План реализации проекта:

Мониторинг проектной деятельности

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет по освоению образовательной области «Художественное творчество» предполагает

- формирование навыков и умений передавать общие признаки и некоторые характерные детали образа, относительное сходство по форме, цвету, величине, используя цвет как средство передачи предметного признака; умение изображать живые объекты, игрушки, используя изображение из пятен обобщенных округлых форм; изображать обобщенный образ предмета (например, здание: пол, крыша, стены, окна);
- развитие творческого воображения.

Следовательно, диагностику овладения детьми изобразительной деятельностью необходимо проводить с учетом их возрастных особенностей по двум направлениям:

- анализ продуктов детской деятельности;
- выявление уровня творческого развития.

После завершения проекта откроется возможность его дальнейшего развития. Проект определяет те области деятельности, которые нуждаются в проведении изменений в соответствии с современными требованиями.

Дальнейшая реализация проекта позволит продолжить работу по формированию художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования:

Заключение

Программа: «Увлекательное рисование» Нетрадиционные техники рисования направлен на развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в своих рисунках свое впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта,

подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Важное условие развития ребенка — оригинальное задание, сама формулировка которого становится стимулом к творчеству.

Детей очень привлекают нетрадиционные материалы, чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать.

Поэтому ознакомление дошкольников с нетрадиционными техниками рисования позволяет не просто повысить интерес детей к изобразительной деятельности, но и способствует развитию творческого воображения.

Список литературы

- 1.Общеобразовательная программа дошкольного образования « От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой.
- 2.Р.Г. Казакова « Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.
3. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. «Обучение детей 2 – 4 лет рисованию в игре», Москва, Просвещение, 1992
4. А.В.Никитина "Нетрадиционные техники рисования в детском саду".
- 5.Т.А.Цквитария "Нетрадиционные техники рисования" Интегрированные занятия в ДОУ.
6. Е.Н. Лебедева “Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников”.
7. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей».

Нетрадиционные техники рисования, используемые в работе с детьми дошкольного возраста.

1. Печать от руки

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

2. Использование печати

Ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

3. Рисование пальцем.

Ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета.

4. Монотипия.

Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

5. Рисование по трафарету тампоном.

Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску и прижимает поролон по трафарету, затем аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.

6. Рисование методом тычка.

Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например, ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.

6. Набрызг.

Ребенок набирает краску на зубную щётку и ударяет ею о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

8. Рисование мыльными пузырями.

Опустить трубочку в смесь (гуашь, мыло, вода) и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прикоснуться к пузырям, как бы перенося их на бумагу. Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали.

9. Отпечатки листьев

Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Мониторинг.

Педагогический мониторинг-отслеживает качество педагогического процесса, реализуемого программой.

Цель: выявить уровень художественного развития детей в художественно-творческой образовательной деятельности и возможности интеграции.

Структуры мониторинга включают в себя следующие части.

1. Определения объекта мониторинга.
2. Сбор информации об объекте мониторинга.
3. Обработка и анализ полученной, а так же уже имеющейся информации из существующих источников.
4. Комплексная оценка объекта на основе полученной информации и прогноз развития.
5. Принятие решения об изменении деятельности.

Принципы проведения мониторинга:

1. Педагогическая диагностика нацелена на помощь ребенку в педагогическом процессе. Результаты диагностики рассматриваются как конфиденциальная информация, их не стоит полностью сообщать даже родителям. Результаты нужны педагогу, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям.
2. Педагогическая диагностика осуществляется в привычной для ребенка обстановке: в помещении изостудии, в уголке детского творчества.
3. При проведении наблюдения происходит сравнение проявлений конкретного ребенка и идеальной нормы развития. Это сравнение помогает педагогу понять, в чем могут проявляться проблемы ребенка, какие достижения для него конкретны.
4. Представление педагога о развитии ребенка складывается из множества частных оценок. Поэтому наблюдение проводится не менее двух недель.

Диагностическая карта уровня развития детей по освоению программы

Показатели оцениваются с помощью баллов:

- 0 - несоответствие показателю (низкий).
- 1 – частичное соответствие показателю (средний).
- 2 – достаточно полное соответствие показателю (высокий).

Шкала уровней:

- 0-3-низкий уровень. (50-10%)
- 4-12-средний уровень. (80-50%)
- 13-18-высокий уровень. (80-100%)

Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования.

- Несоответствие показателю (низкий уровень) – изобразительный материал, используемый для нетрадиционного рисования, держит неуверенно, зажим пальцев либо слабый, либо сильно зажимает материал в руке во время работы. Изображения получаются однообразными, нечеткими, невыразительными и непропорциональными.

- Частичное соответствие показателю (средний уровень) – изобразительным материалом для нетрадиционного рисования владеет правильно, но иногда неуверенно, в результате чего получаются не совсем четкие изображения.
- Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – пользуется изобразительным материалом правильно и уверенно. Изображение получается четкое, интересное. Технические навыки нетрадиционного рисования четко сформированы.

Взаимодействие с семьями воспитанников.

Сентябрь.	Анкетирование родителей на тему.	«Определение интереса ребенка к изобразительной деятельности».
Октябрь.	Помощь в приобретении материалов.	Бумага различной фактуры и цвета, ножницы, краски и т. д.
Ноябрь	Консультация для родителей.	«Организация самостоятельной изобразительной деятельности детей»
Декабрь.	Оформление папки-передвижки для родителей.	«Рисование нетрадиционными способами».
Январь	Буклеты для родителей.	«Как развивать творчество».
Февраль	Памятка для родителей.	«Учите рисовать в нетрадиционной технике».
Март	Консультация для родителей.	«Рисовать - это важно!».
Апрель	Буклет.	«Виды нетрадиционного рисования».
Май	Выставка рисунков детей.	

Взаимодействие с педагогами ДОУ

Октябрь	Построение развивающей среды в ДОУ – рекомендация
Ноябрь	«Методы воздействия воспитателя, стимулирующие детей к творчеству» - рекомендация
Декабрь	«Что такое мелкая моторика и почему так важно её развивать?» - консультация
Январь	«Изобразительная деятельность, как средство коррекции детей дошкольного возраста с задержкой психического развития» - консультация
Февраль	«Развитие познавательных процессов и творческих способностей у дошкольников, залог формирования успешной личности» - консультация
Март	«Арт-терапия, как средство адаптации детей раннего возраста к ДОУ» - консультация
Апрель	«Особенности художественного языка изобразительного искусства» - консультация
Май	Консультация - «Развитие творческих способностей дошкольников посредством нетрадиционного рисования»